

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V B

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

MATERIE	DOCENTI	FIRME
LETTERE ITALIANE	ROVERSELLI ERMINIA	
LETTERE LATINE	ROVERSELLI ERMINIA	
LINGUA STRANIERA	QUARANTINI EUGENIO	
STORIA	DI PAOLO MARCO	
FILOSOFIA	DI PAOLO MARCO	
MATEMATICA	PRINCIPALI ANTONELLA	
FISICA	PRINCIPALI ANTONELLA	
SCIENZE	SALVI RAFFAELLA	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	D'AGOSTINO TERESITA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	TRUGLIO MAURIZIO	
RELIGIONE	CALDIRON FABRIZIO	

Copia cartacea firmata in originale del presente documento è depositata presso la segreteria dell'Istituto

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Claudia SABATANO

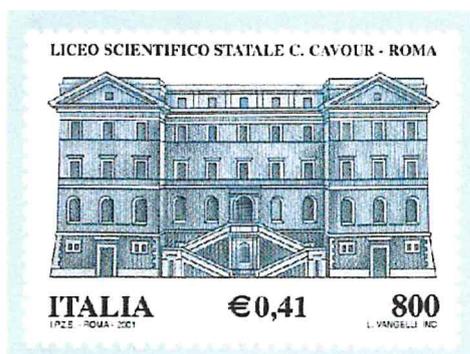
INDICE

1. Descrizione della Scuola.....	3
2. Profilo della classe.....	4
3. Consiglio di classe.....	4
4. Programmazione iniziale.....	5
5. Insegnamento trasversale dell'educazione civica.....	5
6. Contenuti disciplinari.....	7
7. Metodi e strumenti di lavoro.....	7
8. Verifiche e criteri di valutazione.....	8
9. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.....	10
10. Attività extracurricolari	11
11. Relazione sull'andamento didattico/disciplinare.....	12
12. Allegati.....	12

1 DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo Scientifico Statale “C. Cavour” è situato in una posizione centrale e ben collegata, facilmente raggiungibile utilizzando sia la metropolitana che il trasporto di superficie. L’Istituto è in prossimità del Foro, considerato una parte importante del patrimonio culturale e identitario della Storia romana ed europea. Raccoglie un’utenza che proviene da varie parti della città e anche dalla provincia. Ciò determina una composizione sociale mista, consente lo scambio di esperienze e facilita l’interazione fra gli studenti.

Il “Cavour” è stato il primo liceo scientifico sorto a Roma e forse in Italia, avendo iniziato la sua attività, come filiazione del Liceo Ginnasio “E. Q. Visconti” di Roma, nel 1923, subito dopo che la riforma Gentile aveva istituito tale corso di studi. Per oltre un ventennio, prima che nascessero altri licei scientifici, il Cavour è stato un punto di riferimento per la formazione scientifica medio superiore di Roma e provincia.



La prima ubicazione fu il palazzo di via Cavour attualmente occupato dall’I.T.C. “Leonardo da Vinci”. Dall’anno scolastico 1964-65 prese l’attuale sede in Via Vittorino da Feltre n.6, ove occupa due palazzi; in precedenza, questi edifici furono la sede della casa generalizia dell’ordine dei Padri Oblati di S. Maria. In particolare, nella palazzina A, progettata a fine ’800 dall’architetto Luca Carimini (1830-1890), autore del rifacimento della facciata di S. Pietro in Vincoli, la struttura basilicale dell’Aula Magna testimonia la precedente funzione dell’edificio come luogo di culto.

Tra le personalità illustri che hanno operato nel Liceo si annovera il prof. Gioacchino Gesmundo, docente di storia e filosofia, vittima delle Fosse Ardeatine; una lapide, posta nell’ingresso, ricorda il suo insegnamento. Fra gli ex studenti “storici” del Liceo figura Bruno Pontecorvo (1913-1993), fisico dell’Istituto Nazionale di Fisica di via Panisperna da cui poi nascerà il gruppo di lavoro coordinato da E. Fermi.

Menzione, infine, va fatta del patrimonio museale scientifico e del fondo librario del Liceo. Preziose collezioni di botanica, zoologia, mineralogia e anatomia e un’ampia collezione di strumenti e apparati sperimentali sono conservate nei laboratori di Scienze e di Fisica; esse costituiscono un’importante testimonianza storica e vengono tuttora usate nella didattica.

2 PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da un gruppo di 23 alunni, di cui 9 ragazze e 14 ragazzi. Non è presente alcuno studente con Bisogni Educativi Speciali.

Nel corso degli anni il gruppo-classe è rimasto abbastanza stabile come indicato nel seguente prospetto:

<i>Anno scolastico</i>	<i>Classe</i>	<i>Numero alunni inizio anno</i>	<i>Promossi</i>	<i>Non promossi</i>	<i>Ritirati o trasferiti</i>
2018-19	III	22	22	0	0
2019-20	IV	23	23	0	0
2020-21	V	23			0

3 CONSIGLIO DI CLASSE – CONTINUITÀ NEL TRIENNIO

Nel seguente prospetto vengono riportati i nominativi dei docenti che si sono succeduti negli anni scolastici 2018-19, 2019-20, 2020-21:

MATERIA	III	IV	V
Italiano	A. De Angelis	E. Roverselli	E. Roverselli
Latino	A. De Angelis	E. Roverselli	E. Roverselli
Inglese	S. De Stefanis	S. De Stefanis	E. Quarantini
Storia	M. Di Paolo	M. Di Paolo	M. Di Paolo
Filosofia	M. Di Paolo	M. Di Paolo	M. Di Paolo
Matematica	A. Principali	A. Principali	A. Principali
Fisica	A. Principali	A. Principali	A. Principali
Scienze	M.G. Piras	R. Salvi	R. Salvi
Disegno e Storia dell'Arte	T. D'Agostino	T. D'Agostino	T. D'Agostino
Educazione Fisica	V. Nardoni	V. Nardoni	M. Truglio
I. R. C.	F. Caldiron	F. Caldiron	F. Caldiron
COORDINATORE	M.G. Piras	M. Di Paolo	M. Di Paolo

4. PROGRAMMAZIONE INIZIALE

Il Consiglio di Classe, tenendo in debito conto la lunga chiusura del precedente anno scolastico e del fatto la maggior parte degli studenti avesse seguito con profitto la DAD, ha programmato l'attività dell'ultimo anno di corso attenendosi alle seguenti linee guida:

Obiettivi formativi

Si è fatto riferimento agli obiettivi formativi prioritari (Art.1, comma 7. L107/2015), indicati nella sezione scelte strategiche del PTOF 2019-2022, a quelli contenuti nel Piano per la DDI e a quelli contenuti nel Curriculum dell'insegnamento dell'Educazione civica.

Competenze

Si è fatto riferimento alle competenze comuni a tutti i Licei e specifiche del Liceo scientifico, contenute nel Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei (Allegato A al DM 2011 del 7 ottobre 2010) e alle programmazioni dei Dipartimenti, indicate nella sezione "Offerta formativa, Curricolo di Istituto" del PTOF 2019-2022.

Metodi e mezzi

- libro di testo.
- Lezioni frontali
- Lezioni interattive.
- Schede e/o materiali predisposti dal docente.
- Lavori di gruppo, lavori in coppie di aiuto, lavori individuali.
- Tecnologie informatiche
- Multimedialità (G.Suite per la DDI)
- Didattica laboratoriale
- Visite e uscite didattiche per completare e approfondire argomenti svolti nelle varie aree disciplinari

5. INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA

In base alle indicazioni contenute nelle Linee guida ministeriali per l'insegnamento di educazione civica in una prospettiva trasversale e in accordo con quanto disposto dal Collegio dei Docenti per l'organizzazione di tale insegnamento, il Consiglio di classe ha definito una programmazione di alcuni moduli interdisciplinari, riportati nella tabella riassuntiva sottostante. Oltre a ciò, non rientrando il tema all'interno di tali moduli, il docente di Storia ha provveduto ad inquadrare la Costituzione Italiana dal punto di vista storico ed a illustrarne l'impianto, con particolare attenzione all'autotutela costituzionale.

Attività interdisciplinari o multidisciplinari di Educazione civica:

Aree*	Titoli dei moduli	Competenze attese	Discipline coinvolte	Ore complessive
1	I beni culturali e i beni pubblici comuni	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	Arte Inglese	8
1, 3	Scienza e tecnica per la guerra e la pace	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici,, sociali, economici, e scientifici e formulare risposte personali argomentate	Filosofia Storia Lettere Scienze	12
2	<i>Green economy e sostenibilità</i>	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	Scienze Storia Inglese	9
1	Gli organismi internazionali	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	Storia Inglese	4

* 1: COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

2: SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

3: CITTADINANZA DIGITALE

6. CONTENUTI DISCIPLINARI

Le programmazioni delle singole discipline sono coerenti con le Indicazioni Nazionali e in particolare con gli obiettivi specifici di apprendimento. Nello specifico delle singole discipline, si rimanda ai programmi riportati nell'allegato A.

7. METODI DIDATTICI E STRUMENTI DI LAVORO

Sono state attuate principalmente le metodologie indicate, secondo il prospetto a seguire:

- A. Lezione frontale
- B. Lezione interattiva
- C. Lavori di gruppo
- D. Esercitazioni guidate
- E. Didattica laboratoriale
- F. Uscite didattiche

Materie	A	B	C	D	E	F
Italiano	X	X	X	X		
Latino	X	X		X		
Inglese	X	X		X		
Storia	X	X	X	X		
Filosofia	X	X		X	X	
Matematica	X		X	X		
Fisica	X		X	X		
Scienze	X	X	X	X	X	
Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X			X
Scienze motorie	X	X				X
I.R.C.	X	X				X

Il Consiglio di Classe si è avvalso dei seguenti **supporti/spazi didattici**:

- A Supporti multimediali
- B LIM
- C Audiovisivi
- D Laboratori

Materie	A	B	C	D
Italiano	X	X	X	
Latino	X	X	X	
Inglese	X	X		
Storia	X	X	X	
Filosofia	X	X		
Matematica	X	X		
Fisica	X	X		
Scienze	X	X		X
Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X	
Scienze motorie	X	X	X	
I.R.C.	X	X	X	

8. VERIFICHE E CRITERI di VALUTAZIONE

I principali strumenti utilizzati per la **verifica** in tutte le discipline sono stati:

- A Esposizione orale
- B Prove strutturate
- C Esercitazioni
- D Prove pratiche
- E Composizione/analisi testuale
- F Problemi
- G Relazioni

Materie	A	B	C	D	E	F	G
Italiano	X		X		X		
Latino	X		X		X		
Inglese	X		X		X		
Storia	X		X		X		
Filosofia	X		X		X		
Matematica	X		X			X	
Fisica	X		X			X	
Scienze	X	X					X
Disegno e Storia dell'Arte	X		X		X		
Scienze motorie				X			
IRC	X						

La **valutazione** è espressa sulla base di criteri trasversali adottati da tutti i consigli di classe, degli indicatori e dei criteri di giudizio concordati nell'ambito dei Dipartimenti.

I criteri di valutazione sono stati tradotti, nell'ambito dei dipartimenti, in descrittori di misurazione del livello di conoscenze, competenze e capacità, raggiunti da ogni studente, durante le varie tappe del percorso formativo. I docenti di ciascuna area hanno elaborato i descrittori nel modo più adatto allo specifico disciplinare, riservandosi di attribuire il punteggio alle varie voci, di volta in volta, anche in relazione a:

- progressi in itinere rispetto ai livelli di partenza, recupero delle carenze; (risultati delle prove di verifica in itinere al fine di accertare il raggiungimento degli obiettivi minimi);
- partecipazione al dialogo educativo, impegno durante l'orario curricolare e nel consolidamento e approfondimento individuale;
- metodo ed autonomia nello studio (capacità di rielaborazione personale);
- competenze e abilità, coerenza e consequenzialità logica;
- assiduità nella partecipazione, rispetto delle norme di comportamento e disciplinari.

Per quanto concerne la valutazione del **credito scolastico**, oltre alla media matematica dei voti, è stata cura del Consiglio di Classe, tramite il coordinatore e in raccordo con i referenti dei Progetti e delle Attività, considerare la partecipazione degli studenti al dialogo didattico-educativo in classe e nell'Istituto.

Si sono inoltre tenute presenti le documentazioni relative ad attività quali:

- superamento di Esami per il conseguimento di Certificazioni Linguistiche Internazionali
 - arte e cultura (partecipazione a corsi presso Enti qualificati, premiazione e segnalazioni a seguito di adesione a concorsi e/o manifestazioni di rilevanza nazionale);
- sport agonistico;
- volontariato e donazione sangue;
- esperienze professionali significative rispetto al percorso di studi.

9. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio, tutti gli alunni hanno completato le ore di formazione richieste dalla normativa.

Nelle tabelle sottostanti sono indicati i percorsi seguiti ed il numero di ore riconosciuto a ciascuno

		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	totale
1	ADAMI F.	4				10					90		32	136
2	ADINOLFI G.	4				10					90		32	136
3	BALLIN A.	4				10					90			104
4	CAMILLI P.	4	40			5	56				90		32	227
5	CONCUTELLI M.	4				10					90		32	136
6	DE SANCTIS D.	4				10					90		32	136
7	DI FRANCESCO S.	4		60	60								32	156
8	ELIA A.					10	49				90		32	181
9	EVANGELISTA L.	4				10					90		32	136
10	FARINELLA S.	4				10		90					32	136
11	GARCIA L.	4				5					90		32	131
12	IMPERI A.	4				10					90		32	136
13	KHAN S.	4				10			80			10	32	136
14	MARIANI M.	4				10					90		32	136
15	MARTINELLI L.	4	40			10				12	90			156
16	MONDELLI N.	4	40			10			80			10		144
17	MORETTI G.	4				10					90		32	136
18	NAZZARO G.	4				10					90		32	136
19	PAOLONI E.	4				10		90					32	136
20	SEVERATI E.	4				10		90			90		32	226
21	TORELLA F.	4				10					90		32	136
22	URBINI F.	4				10					90		32	136
23	ZOCCA C.	4				10					90		32	136

Legenda:
A : Formazione Salute e Sicurezza sul Lavoro (a.s. 2018-19 e 2020-21))
B: Mobilità studentesca internazionale (aa.ss. 2018-19 e 2019-20)
C: Campus M.F.S. (a.s. 2018-19)
D: Progetto “ScriveRete” - Associazione Culturale. Massolit (a.s. 2018-19)
E: Film Project - Trinitas College Heerugowaard (a.s. 2018-19)
F: Erasmus Plus “YEurope” (a.s. 2018-19)
G: Kit didattici per un Museo Tattile (a.s. 2018-19)
H: Extreme Energy Events (a.s. 2018-19)
I: Orientation W.E.P. (a.s. 2018-19)
J: Data & BIG DATA - Dip. Economia Università Roma Tre (aa.ss. 2018-19 e 2019-20)
K: Lab. insegnam. scienza di base - P.N.L.S. di Biologia e Biotecnologie (aa.ss. 2018-19 e 2019-20)
L: Seminario sui Diritti umani – E.J.B.Weimar (a.s. 2019-20)

10. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

- Scambio culturale con il Trinitas College di Heerugowaard (Olanda) (a.s. 2018-19)
- La Sapienza di Leonardo Da Vinci: “Arte, scienza, invenzione”, conferenza presso L’Università di Roma La Sapienza (a.s. 2019-20)
- Alcuni studenti hanno poi partecipato, individualmente, alle seguenti attività:
 - Olimpiadi di Matematica (aa.ss. 2018-19, 2019-20, 2020-21)
 - Olimpiadi di filosofia (a.s. 2019-20)
 - Gruppo sportivo Scacchi (a.s. 2020-2021)

11. RELAZIONE DEL C.D.C. SULL'ANDAMENTO DIDATTICO E DISCIPLINARE

La classe, nella sua quasi totalità, si è fatta apprezzare – confermando un tratto che l'ha sempre caratterizzata – per il comportamento rispettoso dell'istituzione scolastica e per la serietà dell'impegno, anche nei periodi di didattica a distanza.

La frequenza è stata abbastanza regolare; alcuni studenti hanno fatto qualche assenza di troppo, ma senza pregiudicare seriamente il loro profitto a causa di ciò.

La partecipazione alle lezioni è stata sempre collaborativa e proficua. Tranne che in particolari casi, fin dall'inizio del triennio la classe dimostra di possedere un metodo di studio efficace. Nonostante l'attitudine alla rielaborazione personale dei contenuti risulti ancora poco spontanea, ciò ha consentito alla maggioranza degli studenti di conseguire una buona preparazione generale, anche grazie ad uno studio non selettivo. Nelle discipline di indirizzo, in particolare, alcuni studenti si sono formati delle solide competenze. Per converso, nelle stesse discipline pochi altri mostrano difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi minimi, anche per la problematicità del recupero dovuta alle troppe lezioni in didattica a distanza.

Il dialogo educativo e i rapporti con le famiglie sono più che soddisfacenti.

12. ALLEGATI

A: Programmi delle singole discipline

B: Tracce degli elaborati assegnati per l'Esame di Stato

ALLEGATO A: PROGRAMMI SVOLTI 5^B 2020-21

LICEO SCIENTIFICO STATALE CAVOUR ROMA

CLASSE V sez. B

A.S. 2020-2021

DOCENTE Erminia Roverselli

PROGRAMMA DI LATINO

L'età Giulio-Claudia

La favola: Fedro

Fedro: cenni biografici, il modello e il genere della favola, contenuti e caratteristiche dell'opera.

Il lupo e l'agnello

La volpe e la cicogna

La volpe e l'uva

I difetti degli uomini

Seneca: cenni biografici e opere. Le *Consolationes*. L'*Apokolokyntosis*. I *Dialogi*. *De clementia*. *De beneficiis*. *Naturales quaestiones*. *Epistulae ad Lucilium*. Le tragedie. Conoscenza delle trame delle tragedie. Lo stile di Seneca.

Lettura in latino:

dalle *Epistulae ad Lucilium*: *Solo il tempo ci appartiene*

dal *De brevitae vitae*: *E' davvero breve il tempo della vita?* (Cap. 1 e Cap.2)

Lettura in italiano:

Lettura integrale del De brevitae vitae

Tacito, Annales, XV, 62-64 Il suicidio di Seneca

Epistulae ad Lucilium, 47,1-13 Uno sguardo nuovo sulla schiavitù

Lettura integrale: Thyestes

Lettura integrale: Medea

Lucano: cenni biografici; la *Pharsalia*; l'antimito di Roma; la rottura con il modello virgiliano; i personaggi (Cesare, Pompeo, Catone).

dalla *Pharsalia*: *Proemio (1,1-32) (in latino)*

Una scena di necromanzia (in italiano)

I ritratti di Pompeo e Cesare (in italiano)

Il ritratto di Catone (in italiano)

Lettura critica: Lucano, l'anti-Virgilio, Emanuele Narducci.

Petronio: cenni biografici; **il Satyricon**. Titolo, questione del genere letterario, satira menippea e *fabulae milesiae*, modelli greci parodiati (romanzi greci e *Odissea*). Questione della crisi dell'oratoria; lingua (*sermo rusticus*).

Traduzione e analisi della novella “ La matrona di Efeso “

Lettura integrale in italiano del **Satyricon**

Tacito, Annales XVI,18-19: Petronio una morte “anticonvenzionale “

Visione del film di Fellini: Satyricon

La Satira

Persio e la scelta della satira.

Lettura in italiano

Un genere controcorrente : la satira

L'importanza dell'educazione

L'età dei Flavi

Marziale: cenni biografici, la poetica, le prime raccolte, *gli Epigrammata*, forma e lingua degli epigrammi.

Lettura in italiano: **La scelta dell'epigramma**

Il ricco sempre avaro

Fabulla

Il console cliente

La bellezza di Bilbili

Epitafio per la piccola Erotion (in latino)

Liber de spectaculis: Il Colosseo, meraviglia del mondo

Approfondimento sulla clientela e la mobilità sociale nel mondo romano,P. Veyne, L'impero romano, in La vita privata dall'Impero romano all'anno Mille, a cura di P. Aries e G. Duby, Roma-Bari, Laterza,2201.

)

Quintiliano : cenni biografici, l'Institutio oratoria, la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Lettura in latino dalla **Institutio oratoria:**

Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore

Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo

I vantaggi dell'insegnamento collettivo

Lettura in italiano dalla **Institutio oratoria:**

L'intervallo e il gioco
Le punizioni
Il maestro come "secondo padre"
Un excursus di storia letteraria
Severo giudizio su Seneca
I peggiori vizi derivano spesso dall'ambiente familiare

L'età di Traiano e di Adriano

Giovenale: cenni biografici, la poetica, le satire dell'indignatio, forma e stile delle satire.

Perché scrivere satire (in italiano)

L'invettiva contro le donne. (in italiano)

Plinio il giovane: cenni biografici, il Panegirico di Traiano, l'Epistolario.

L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il vecchio (in italiano)
Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani. (in italiano)

Tacito : cenni biografici, l'Agricola, la Germania, il Dialogus de oratoribus, le Historiae, gli Annales
.Lettura in italiano:

Il discorso di Calgaco. (Agricola)
La rivolta dei Batavi: Giulio Civile e le ragioni dei vinti. (Historiae)
Le ragioni dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale (Historiae)
Il discorso di Galba a Pisone (Historiae)
Nerone e l'incendio di Roma (Annales)
L'inizio delle Historiae (Historiae)
Il proemio degli Annales (Annales)
La riflessione dello storico (Annales)

dalla **Germania** : *Caratteri fisici e morali dei Germani*
Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio

Apuleio: cenni biografici; il De magia, i Florida e le opere filosofiche; le Metamorfosi.

Libro di testo: Giovanna Garbarino: Luminis orae
Letteratura e cultura latina Vol. 3
Paravia

Argomenti/Autori	Programma
L'età del Romanticismo	<p>Origine del termine "Romanticismo"</p> <p>Aspetti del Romanticismo europeo</p> <p>L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale</p> <p>Le ideologie</p> <p>Le istituzioni culturali</p> <p>Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale</p> <p>Il pubblico</p> <p>Lingua letteraria e lingua dell'uso comune</p>
Il Romanticismo	<p>La poetica classicista e la poetica romantica</p> <p>Il movimento romantico in Italia:</p> <p>La polemica con i classicisti</p> <p>La polemica dei romantici italiani</p> <p>Madame de Staël: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni <i>dalla</i> "Biblioteca italiana"</p> <p>Pietro Giordani : " Un italiano risponde al discorso della de Staël" <i>dalla</i> "Biblioteca italiana"</p> <p>Giovanni Berchet: La poesia popolare</p> <p><i>dalla</i> Lettera semiseria di Crisostomo a suo figlio</p>
Alessandro Manzoni	<p>Introduzione all'autore.</p> <p>Prima della conversione: le opere classicistiche</p> <p>Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura</p> <p>La funzione della letteratura: rendere le cose "un po' più come dovrebbero essere"</p> <p><i>dall'</i>Epistolario</p> <p>Il romanzesco e il reale</p> <p><i>dalla</i> Lettera à M. Chauvet</p>

	<p>L'utile, il vero, l'interessante</p> <p><i>dalla</i> Lettera sul Romanticismo</p> <p>La lirica patriottica e civile</p> <p>Il cinque maggio</p> <p>Le tragedie</p> <p>Coro dell'atto III</p> <p><i>dall'</i> Adelchi,atto III</p> <p>Morte di Ermengarda</p> <p><i>dall'</i> Adelchi, coro dell'atto IV</p> <p>Il Fermo e Lucia e i Promessi sposi.</p>
Giacomo Leopardi	<p>Introduzione all'autore. Il sistema filosofico leopardiano. La poetica.</p> <p>La teoria del piacere; la concezione della natura e della civiltà; il pessimismo; la protesta; il rifiuto del progresso; il solidarismo umano e sociale.</p> <p>La poetica del vago e dell'indefinito. La trattazione della poetica dell'autore e la lettura dei testi sono state spesso accompagnate dalla lettura di pagine dello Zibaldone, in particolare sulla teoria del piacere e sui temi dell'infelicità, del ruolo della natura, del vago e dell'indefinito.</p> <p>Dai Canti:</p> <p>La prima fase della poesia leopardiana:</p> <p>L'infinito</p> <p>La seconda fase della poesia leopardiana. I canti pisano-recanatesi:</p> <p>La sera del dì di festa</p> <p>A Silvia</p> <p>Ultimo canto di Saffo</p>
Giacomo Leopardi	Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Giacomo Leopardi	<p>La terza fase della poesia leopardiana:</p> <p>A se stesso</p> <p>La ginestra</p> <p>Dalle Operette morali:</p> <p>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</p>
Giacomo Leopardi	Dialogo della Natura e di un Islandese
Giacomo Leopardi	Dialogo di Plotino e di Porfirio
La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati	<p>Emilio Praga: Preludio</p> <p>Arrigo Boito: Dualismo</p>
La letteratura per l'infanzia	<p>Edmondo De Amicis: Cuore</p> <p>Carlo Collodi: Pinocchio</p>
Il Simbolismo Francese	<p>Charles Baudelaire. La vicenda umana e l'idea dell'arte.</p> <p>Da I fiori del male:</p> <p>Corrispondenze</p> <p>L'albatro</p> <p>Da Lo spleen di Parigi:</p> <p>Perdita d'aureola</p> <p>Cenni agli altri poeti simbolisti francesi:</p> <p>Paul Verlaine: Arte poetica</p> <p>Languore</p> <p>Arthur Rimbaud :</p> <p>La lettera del veggente</p>
Giosuè Carducci	<p>La vita e l'evoluzione ideologica e letteraria</p> <p>Le Rime nuove: Il comune rustico e Pianto antico</p> <p>Le Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno.</p>
Naturalismo e Verismo	Il Naturalismo francese e il Verismo italiano:

	poetiche e contenuti. La poetica di Émile Zola
Giovanni Verga	Introduzione all'autore. La poetica: la rivoluzione stilistica e tematica, l'adesione al Verismo e la serie dei vinti. La tecnica narrativa: regressione e straniamento
Giovanni Verga	Da vita dei campi: Fantasticheria Rosso Malpelo Libertà
Giovanni Verga	Da vita dei campi La lupa
Giovanni Verga	Da Novelle rusticane La roba I Malavoglia: i valori dei Malavoglia e l'insidia del progresso, la raffigurazione dello spazio, il tempo ciclico e il tempo storico, i modi della narrazione: il coro popolare Da I Malavoglia: La Prefazione ai Malavoglia Il mondo arcaico e l'irruzione della storia
Giovanni Verga	Mastro don Gesualdo: la tensione faustiana del self-made man e le sconfitte di Gesualdo
Il Decadentismo	Il decadentismo in Europa e in Italia. Poetiche e contenuti
Gabriele D'Annunzio	La vita L'estetismo e la sua crisi: Il piacere I romanzi del superuomo Le opere drammatiche Le laudi Alcyone: La sera fiesolana e La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli	<p>La vita</p> <p>La visione del mondo</p> <p>La poetica :da Il fanciullino, Una poetica decadente.</p> <p>L'ideologia politica</p> <p>I temi della poesia pascoliana</p> <p>Le soluzioni formali</p> <p>Le raccolte poetiche</p> <p>Myricae:</p> <p>I puffini dell' Adriatico</p> <p>Arano</p> <p>Lavandare</p> <p>L'assiuolo</p> <p>dai Poemetti:Italy</p> <p>I canti di Castelvecchio:</p> <p>Il gelsomino notturno</p> <p>Da La grande proletaria si è mossa:</p> <p>La guerra di Libia, impresa gloriosa e necessaria</p>
Italo Svevo	<p>Introduzione all'autore.</p> <p>La figura dell'inetto nei romanzi sveviani e il rapporto con il nuovo romanzo europeo.</p> <p>Una vita</p> <p>Senilità</p> <p>La coscienza di Zeno</p> <p>Da La Coscienza di Zeno:</p> <p>La morte del padre</p> <p>La salute "malata" di Augusta</p>

Luigi Pirandello	<p>Introduzione all'autore.</p> <p>Il saggio su L'umorismo e la poetica di Pirandello.</p> <p>Da L'umorismo: Un 'arte che scompone il reale</p> <p>Da Novelle per un anno:</p> <p>La trappola</p> <p>Il treno ha fischiato</p> <p>I romanzi: Il fu Mattia Pascal</p> <p>Uno ,nessuno e centomila</p>
Dante Alighieri	<p>La Divina Commedia. Paradiso.Lettura in classe e commento dei seguenti canti: I-III-VI-XI-XII-XV-XVII</p>

Testi adottati: Baldi, Giusso,Razetti, Zaccaria,*Il piacere dei testi*, vol. 4-5-6 ,Paravia

Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Il Paradiso*.

Il docente

Erminia Roverselli

Liceo Scientifico Cavour
Classe VB
Docente: Eugenio Quarantini
A.S. 2020-2021

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Libro di testo: M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton Performer Heritage.blu From the Origins to the Present Age,
Zanichelli

The Romantic Age

Britain and America
The Declaration of Independence
The Industrial Revolution

The Romantic Age
A new sensibility
Early Romantic Poetry
The Gothic Novel
Romantic Poetry
Romantic fiction

William Blake
Songs of Innocence and of Experience
London
The Lamb
The Tyger

Mary Shelley
Frankenstein

William Wordsworth
Lyrical Ballads
'Preface' to the Lyrical Ballads
Composed upon Westminster Bridge
Daffodils

Samuel Taylor Coleridge
Lyrical Ballads: *The Rime of the Ancient Mariner*
The killing of the Albatross

George Byron
Manfred
Manfred's torment

Percy Shelley
Ode to the West Wind

John Keats
La Belle Dame sans Mercy

Jane Austen
Pride and Prejudice
Mr and Mrs Bennet

The Victorian Age

Queen Victoria's Reign
The Victorian Compromise
The American Civil War

Victorian Poetry and Novel
American Renaissance
Aestheticism and Decadence
Victorian Drama

Charles Dickens
Hard Times
Mr Gradgrind
Coketown

The Bronte sisters
Jane Eyre
Wuthering Height
Jane and Rochester

Robert Stevenson
The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
Jekyll's experiment

Oscar Wilde
The Picture of Dorian Gray
The painter's studio
Dorian's death

Nathaniel Hawthorne
The Scarlet Letter
Public shame

Herman Melville
Moby Dick
Captain Ahab

Walt Whitman
O Captain! My Captain!

Emily Dickinson

Hope is the thing with feathers
Because I could not stop for death

The Modern Age

From the Edwardian Age to the First World War
The Age of Anxiety
The inter-war years
The Second World War
The USA in the first half of the 20th century

Modernism
Modern Poetry and Novel
A new generation of American writers

Thomas Eliot
The Waste Land
The Burial of the Dead

Wystan Auden
Another Time

Joseph Conrad
Heart of Darkness
A slight clinking

Edward Forster
A Passage to India
Aziz and Mrs Moore

James Joyce
Dubliners
Eveline

Ulysses
The funeral
I said yes I will

Virginia Woolf
Mrs Dalloway
Clarissa and Septimus

George Orwell
Nineteen Eighty-Four
Big Brother is watching you
Room 101

Francis Fitzgerald

The Great Gatsby
Nick meets Gatsby

The Present Age

The post-war years
The Sixties and Seventies
The Thatcher years
From Blair to Brexit

Ian McEwan
Black dogs
A racy attack

Machines like me
The end of the novel

Samuel Beckett
Waiting for Godot
Waiting

Kazuo Ishiguro
The Remains of the Day
An odd incident

The USA after the Second World War
The contemporary novel and drama
American Literature after the Second World War

Jack Kerouac
On the Road
We moved!

Don DeLillo
Falling Man
Down the Tower

Philip Roth
Nemesis
Whole Novel

Podcasts:

BBC Radio 4: Washington and the American Revolution
<https://www.bbc.co.uk/programmes/p004y28v>

BBC Radio 4: The Industrial Revolution
<https://www.bbc.co.uk/sounds/play/b00wqdc7>

BBC Radio 4: Mary Shelley, Frankenstein.
<https://www.bbc.co.uk/programmes/m00051n6>

BBC Radio 4: Songs of Innocence and of Experience
from the beginning to 06:00; 14:12-17:50; 24:13-30:30

BBC Radio 4: Lyrical Ballads
<https://www.bbc.co.uk/programmes/b01cwszf>

BBC Radio 4 The Romantics
<https://www.bbc.co.uk/programmes/p00546ws>

BBC Radio 4: The Morality of the British Empire
<https://www.bbc.co.uk/programmes/m00010kg>

BBC IN Our Time Radio 4: The Later Romantics
<https://www.bbc.co.uk/programmes/p004y24r>

BBC Radio 4 In our Time: The British Empire's Legacy
<https://www.bbc.co.uk/programmes/p005459p>

BBC Radio 4 In our Time: The British Empire
<https://www.bbc.co.uk/programmes/p00547kp>

BBC Radio 4 In Our Time: Victorian Realism
<https://www.bbc.co.uk/programmes/p00548ks>

BBC Radio 4 In Our Time: Victorian Realism
<https://www.bbc.co.uk/programmes/p00548ks>

BBC Radio 4 In our Time: Moby Dick
<https://www.bbc.co.uk/sounds/play/b09gzjm5>

BBC Radio 4 In our Time: Cultural Imperialism
<https://www.bbc.co.uk/programmes/p00548h4>

BBC Radio 4, In our Time: Literary Modernism
<https://www.bbc.co.uk/programmes/p00547fv>

BBC Radio 4 In our Time : Eliot: The Waste Land and Modernism
<https://www.bbc.co.uk/sounds/play/b00h1b38>

BBC Radio 4 In our Time: James Joyce's Ulysses
<https://www.bbc.co.uk/sounds/play/b01jrldv>

An Evening with Philip Roth
<https://www.youtube.com/watch?v=wIsCgMThm7Y>

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

L'Ottocento

- Il linguaggio del Realismo: le caratteristiche fondamentali, la riproduzione oggettiva della realtà, la diffusione della cultura scientifica, l'interesse per l'ambiente sociale;
- La pittura: G. Courbet; Le bagnanti, Signorine sulle rive della Senna, Lo spaccapietre, Il seppellimento ad Ornans;
- Il linguaggio dell'Impressionismo: le caratteristiche fondamentali; gli Impressionisti e le loro mostre, la pittura en plein air, la preminenza della sensazione, il senso dell'istante;
- La pittura: E. Manet; Dejeuner sur l'herbe, il Bar aux Folies-Bergere
- La pittura: C. Monet; Impression: il levar del sole, Cattedrale di Rouen, la Grenouillere
- La pittura: P.A. Renoir; Bal au Moulin de la Galette, la Grenouillere
- La pittura: E. Degas; Cavalli da corsa, La prova, l'Assenzio
- Il linguaggio post-impressionista: le caratteristiche fondamentali;
- La pittura: Seurat e il pointillisme; G. Seurat: Una domenica pomeriggio all'Isola della Grand Jatte;
- V. Van Gogh: Mangiatori di patate, Autoritratto, Camera da letto, Chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi;
- P. Gauguin: Cristo giallo, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?

Il Novecento

- I linguaggi delle Avanguardie: le caratteristiche fondamentali;
- I Fauves: la funzione plastica del colore; H. Matisse: Lusso, calma e voluttà, Ritratto di donna con riga verde, La Danza;
- L'Espressionismo: l'interpretazione soggettiva e drammatica della realtà, l'exasperazione della forma; E. Munch: l'Urlo, Pubertà;
- Il gruppo Die Brucke: E.L. Kirchner: Marcella, Donna allo specchio, Donna con cappello, Cinque donne per la strada;
- Il Cubismo: il meccanismo mentale della percezione, la semplificazione delle forme, la scomposizione dell'oggetto, la dissoluzione dello spazio prospettico tradizionale; P. Picasso, il periodo blu (Poveri in riva al mare) e il periodo rosa, Les Demoiselles D'Avignon, Guernica;
- La funzione istituzionale del museo.
- La storia del museo: dal Tempio delle Muse al Museo moderno, passando per le collezioni, gli studioli, le gallerie fino all'affermarsi della concezione del patrimonio artistico come bene della collettività.
- Analisi di alcuni esempi di architettura museale della seconda metà del Novecento; il Guggenheim Museum di New York di F.L. Wright; il Louisiana Museum a Humlebaek, la Neue Nationalgalerie di Mies Van der Rohe, il Centre National d'Art et Culture George Pompidou di R. Piano e R. Rogers, la Staatsgalerie di J. Stirling, l'intervento di riorganizzazione del Louvre di I. M. Pei, il Guggenheim Bilbao Museoa di F. O. Gehry, la Kunsthau di P. Cook e C. Fournier, il Zentrum Paul Klee di R. Piano, la Tate Modern
- Il ruolo del Museo nel XXI secolo. Il Museo della contemporaneità: Roma, il MAXXI e la trasformazione della città. Il quartiere Flaminio: analisi del tessuto urbano attraverso lo studio cartografico e dei Piani Regolatori; il progetto architettonico di Zaha Hadid, contenitore e contenuto.

Argomenti che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

- L'estetica futurista: il rifiuto delle forme e dei valori tradizionali, il mito della macchina e il culto dell'azione;
- Cenni sul Dadaismo e Surrealismo

Roma, 13/05/2021

Prof.ssa Teresita d'Agostino

LICEO SCIENTIFICO "CAVOUR" - ROMA

CLASSE 5[^] SEZ B

Anno scolastico 2020-2021

Prof. Marco DI PAOLO

Programma svolto di STORIA (al 15 maggio)

TESTI UTILIZZATI

1. MANUALE

Autore: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto
Titolo: *I mondi della storia*
2. *Ascesa ed egemonia europea nel mondo*
3. *Guerre mondiali, decolonizzazione, globalizzazione*
Editore: Laterza, Roma-Bari

2. La Costituzione della Repubblica Italiana

2a. Estratto da un'introduzione alla stessa di G. Ambrosini

ARGOMENTI TRATTATI

1. L'Europa e l'Italia dal 1870 al 1914

- Le principali potenze europee dopo il 1870 e le loro relazioni: il sistema di Bismark.
 - Le premesse politiche della prima guerra mondiale: rivalità e motivi di conflitto fra le potenze europee all'inizio del XX secolo.
- L'imperialismo europeo tra fine '800 e inizio '900: l'espansione in Asia e in Africa; le diverse motivazioni del colonialismo e le sue giustificazioni ideologiche;
- L'Italia liberale: il passaggio dai governi della destra a quelli della sinistra; il trasformismo; dai governi di Crispi all'età giolittiana.
- I conflitti sociali fra '800 e '900: lo sviluppo del socialismo.

audiovisivi:

- Video di Rai Cultura sulle lotte sindacali in Italia

2. La prima guerra mondiale, la rivoluzione russa, il primo dopoguerra

- La I guerra mondiale: cause e caratteri principali; la sua rilevanza nella storia contemporanea;
 - l'estensione del conflitto e l'ingresso in guerra dell'Italia; l'esito del conflitto mondiale: i 14 punti di Wilson, i trattati di pace e la Società delle Nazioni;

- la nuova carta dell'Europa e il nuovo assetto politico, dei singoli paesi ed internazionale;
- La rivoluzione russa: principali cause e condizioni; la forza dei bolscevichi e la rivoluzione d'ottobre; il ruolo di Lenin;
- **Il carattere sovietico del nuovo Stato e il mito della democrazia diretta**; la Terza Internazionale; dal comunismo di guerra alla NEP;
- lo stalinismo in U.R.S.S.: il socialismo in un solo paese, la collettivizzazione delle campagne, l'industrializzazione e piani quinquennali, i gulag;
- Il primo dopoguerra in Europa: la crisi postbellica e il "biennio rosso"; la repubblica di Weimar; la breve stagione di distensione delle relazioni internazionali nella seconda metà degli anni Venti;
- la crisi degli anni Trenta: le sue cause e i suoi effetti mondiali; il *New Deal* di F.D.Roosevelt.
 - La novità del modello economico di Keynes rispetto a quello classico.

audiovisivi:

- le cause delle speculazioni finanziarie (lezione di G. Mazzetti)

3. Dall'avvento del fascismo in Italia alla seconda guerra mondiale

- Il movimento fascista in Italia: lo squadristico e l'avvento al potere di B. Mussolini;
 - L'affermazione del regime fascista: dal delitto Matteotti alle "leggi fascistissime";
 - **La definizione dell'ideologia fascista, dopo la presa del potere**; i caratteri del totalitarismo fascista e i suoi limiti; il corporativismo;
 - I caratteri generali dei fascismi;
- la debolezza della Repubblica di Weimar e l'avvento al potere del nazionalsocialismo; l'ideologia nazista; confronto fra fascismo e nazismo;
- Il peggioramento delle relazioni internazionali negli anni '30 e la crisi della S.d.N.; l'espansionismo tedesco e italiano; la guerra civile spagnola;
 - I crimini del colonialismo italiano;
 - La II guerra mondiale: cause, andamento ed esito; gli obiettivi della Germania nazista; la partecipazione dell'Italia fascista;
 - La guerra in Italia dalla caduta del fascismo alla liberazione.

audiovisivi:

filmato sulla strage di Addis Abeba

letture:

- estratto da: U. Eco, *Il fascismo eterno*

documenti:

- estratto da: Mussolini, "Dopo due anni", in *Il popolo d'Italia*, 23 marzo 1921
- estratto da: Mussolini-Gentile, *Dottrina del fascismo*, 1932

5. L'età del bipolarismo e della decolonizzazione

- L'Italia dopo la guerra; i partiti politici; **la nascita della Repubblica e la Costituzione**;
 - **i principi qualificanti della costituzione italiana; l'autotutela costituzionale**;
- **Le Nazioni Unite** e i due blocchi: la guerra fredda; l'Europa divisa; la crisi dell'unità antifascista

- in Italia e le elezioni del '48; il muro di Berlino; la Cina comunista; le crisi regionali;
- La decolonizzazione e le sue forme; l'indipendenza dell'Asia e dell'Africa; il movimento dei paesi non allineati; l'eredità coloniale e il sottosviluppo;
 - Un esempio di sottosviluppo: l'Afghanistan, il suo carattere e la sua storia dall'età precoloniale ad oggi
 - il Medio Oriente dopo il primo conflitto mondiale: la nascita della Turchia moderna e le sue attuali contraddizioni; dai mandati francese e inglese ai nuovi stati;
 - la nascita di Israele; il nazionalismo arabo; le guerre arabo-israeliane;
 - i nodi principali della questione palestinese;
 - ***La nascita e i caratteri della Comunità Europea.**

audiovisivi:

- parte del film di S. Kubrik "Il dottor Stranamore"

*N.B.: gli argomenti evidenziati in **grassetto** sono rilevanti per l'**educazione civica**, che siano inseriti o meno nella programmazione interdisciplinare ad essa dedicata.*

*gli argomenti contrassegnati con * saranno affrontati, salvo imprevisti, nelle ultime lezioni*

Il docente

LICEO SCIENTIFICO "CAVOUR" - ROMA

CLASSE 5^A SEZ B

Anno scolastico **2020-2021**

Prof. Marco DI PAOLO

Programma svolto di FILOSOFIA (al 15 maggio)

TESTI UTILIZZATI:

1. alcuni brani degli autori trattati, presi da varie fonti (vedi *Lecture*)
2. dispense del docente: *nascita e sviluppi della scienza moderna; l'epistemologia positivista e la psicologia, la psicologia e la crisi del positivismo; il tempo vissuto; la filosofia analitica*
3. manuale in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero, *Percorsi di filosofia. Storia e temi*, Paravia-Pearson 2007
4. presentazioni e sintesi tratte da Internet

ARGOMENTI TRATTATI

1. L'idealismo da Berkeley a Hegel

- I vari generi di idealismo: empirico, trascendentale, assoluto;
- L'idealismo empirico di G. Berkeley: *"esse est percipi"*;
- I. Kant: idealismo trascendentale e realismo empirico;
- la distinzione fra la "cosa in sé" e i "fenomeni esterni" e la critica alla metafisica; l'ambiguità dell'espressione "fuori di sé";
- Lo sviluppo dell'idealismo tedesco dell'Ottocento dal kantismo; le polemiche sulla "cosa in sé";
- J. G. Fichte: l'opposizione fra idealismo e dogmatismo.
- G. W. F. Hegel: il "superamento" dell'idealismo "soggettivo" di Fichte; le tesi di fondo: il rapporto tra finito e infinito; il vero come risultato; l'identità fra ragione e realtà;
- la dialettica: il principio di contraddizione e i tre momenti dello sviluppo del pensiero e della realtà; lo stretto legame fra logica e ontologia;
- il grande sistema filosofico e le sue principali articolazioni: Idea, Natura, Spirito;
- il "giustificazionismo" hegeliano; la filosofia dello spirito oggettivo: diritto-moralità-eticità, la nozione di "sostanza etica".
- *la concezione etica dello stato e la critica al liberalismo;*
- *confronto fra* la filosofia politica hegeliana e quella di J.J. Rousseau;
- La concezione hegeliana della storia: "l'astuzia della ragione".

Lecture:

- da G. Berkeley, *Trattato sui principi della conoscenza umana*: l'immaterialismo
- da I. Kant, *Critica della Ragion Pura*: critica del quarto paralogismo della psicologia trascendentale;
- da J. A. Fichte, *Prima introduzione alla «Dottrina della Scienza»*: dogmatismo e idealismo.

- da G. W. F. Hegel: *Fenomenologia dello Spirito*: la verità come processo;
 - *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: la dialettica;
 - *Lineamenti di filosofia del diritto*: lo spirito etico (§ 518-523; § 535-539).

2. Il materialismo post-hegeliano

- La filosofia dopo Hegel: le diverse reazioni all'idealismo. Destra e sinistra hegeliane; la critica alla religione
- L. Feuerbach: dalla teologia all'antropologia: l'alienazione dell'uomo in Dio; la filosofia speculativa dell'idealismo quale forma filosofica di teologia;
- K. Marx: La critica a Hegel e ai giovani hegeliani; la concezione marxiana della religione;
- il materialismo storico: la centralità dei rapporti economici; il debito verso la filosofia hegeliana;
- il rapporto fra struttura economica, istituzioni politiche, sistemi di pensiero; la nozione di "ideologia".
- lo sviluppo dialettico della storia come lotta di classi;
- il tema dell'alienazione e l'analisi del del lavoro estraniato;
- Oltre Marx: la critica di Marcuse alla società industriale avanzata e al suo carattere totalitario;
- il carattere oggettivo dell'alienazione

Lecture:

- da L. Feuerbach: selezione di vari testi da *L'essenza del cristianesimo*, *L'essenza della religione*, *Principi della filosofia dell'avvenire*;
- da K. Marx, , F. Engels, *L'ideologia tedesca*: contro i "giovani hegeliani";
 - la concezione materialistica della storia;
 - *Manoscritti economico-filosofici del 1844*: l'alienazione dell'operaio;
 - *Per la critica della filosofia del diritto di Hegel*: sulla critica della religione;
 - *Tesi su Feuerbach*
- da H. Marcuse, *L'uomo a una dimensione*: La società tecnologica.

3. Il positivismo e gli sviluppi della filosofia della scienza. Filosofia e psicologia

- I caratteri generali del Positivismo; la "legge dei tre stadi" di A. Comte e l'enciclopedia delle scienze nella cultura positivista; meccanicismo e determinismo;
- l'unità del sapere positivista e la psicologia sperimentale; il parallelismo psico-fisico;
- Il positivismo evolutivista di C. Darwin; l'ipotesi darwiniana sullo sviluppo delle qualità sociali e morali;
- La crisi del positivismo a partire dalla psicologia e dalle scienze dell'uomo; la nascita di una "filosofia del vissuto"; W. James e la critica all'associazionismo psicologico;
- I caratteri del flusso di coscienza, descritti da W. James; La continuità del pensiero e la rappresentazione del tempo vissuto di E. Husserl.
- La psicoanalisi di S. Freud: gli aspetti terapeutici e il suo metodo di indagine dell'inconscio: l'importanza dei sogni e la psicopatologia della vita quotidiana;
- i principali concetti interpretativi della psicoanalisi; la rimozione; la topica freudiana della psiche e la teoria freudiana dell'evoluzione psichica;
- *eros* e *thanatos*; la sublimazione degli istinti; il "disagio della civiltà";
- Questioni di metodo scientifico: il problema dell'induzione e della sua giustificazione: l'empirismo di J.S. Mill e il principio di uniformità della natura;
- La critica dell'induttivismo: il falsificazionismo di K. Popper;
- Le epistemologie post-positiviste e l'attenzione alla storia della scienza: T. Kuhn e le "rivoluzioni scientifiche";
- L'anarchismo epistemologico di P.K. Feyerabend.

Letture:

- da C. Darwin: *L'origine dell'uomo: socialità e moralità*;
 - da W. James, *Principles of Psychology: The Stream of Consciousness*;
 - da S. Freud, *Il disagio della civiltà: il progresso e l'infelicità umana*;
- da J.S. Mill, *Sistema di logica induttiva e deduttiva: l'uniformità del corso della natura*;
 - da K. Popper, *Scienza e filosofia: prima l'ipotesi, poi l'osservazione*;
 - da T. Kuhn, *La struttura delle rivoluzioni scientifiche: le anomalie e le rivoluzioni scientifiche*;
 - da P. Feyerabend, *Contro il metodo: L'anarchismo metodologico*.

4. L'irrazionalismo nella filosofia dell'Ottocento

- A. Schopenhauer: il debito verso Kant; il mondo come rappresentazione; la causalità e le varie forme del principio di ragione;
- dalla rappresentazione alla volontà: il ruolo del corpo;
- il pessimismo metafisico: la volontà quale essenza irrazionale del mondo;
- l'oggettivazione della volontà e il principio di individuazione;
- il valore dell'arte; l'etica della "liberazione" e la negazione della volontà di vivere;
- F. Nietzsche: "apollineo" e "dionisiaco"; la critica radicale della razionalità occidentale, a partire dalla figura di Socrate;
- la critica della morale ascetica e del Cristianesimo e dei suoi surrogati;
- la "morte di Dio" e l'annuncio del superuomo; nichilismo attivo e nichilismo passivo;
- il vitalismo nietzschiano; la volontà di potenza; morale dei signori e morale degli schiavi;

- l'"eterno ritorno" come visione del mondo corrispondente alla nuova morale superomistica.

Lecture:

- da A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*: "il mondo è una mia rappresentazione";
 - nel corpo si rivela la volontà;
 - la volontà;
 - volontà di vivere, amore, felicità;
 - tra dolore e noia;
 - l'ascesi;
- da F. Nietzsche, *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*: apollineo e dionisiaco;
 - *Genealogia della morale*: volontà di verità e nichilismo;
 - *La gaia scienza*: l'annuncio della morte di Dio;
 - *Frammenti postumi*: nichilismo attivo e passivo;
 - *Al di là del bene e del male*: le due morali dei signori e degli schiavi;
 - *Così parlò Zarathustra*: il superuomo;
 - l'enigma dell'eterno ritorno.

5. La filosofia analitica e la figura di L. Wittgenstein

- L'atomismo logico e l'analisi logica del linguaggio
- *il positivismo logico: la critica del linguaggio e l'antimetafisica: il principio di verificaione;
- *Il *Tractatus logico-philosophicus* di L. Wittgenstein: l'aspetto logico e quello mistico della sua filosofia; l'autodistruzione della filosofia;
- *Le *Ricerche filosofiche* di L. Wittgenstein: la critica della concezione del linguaggio presente nel *Tractatus* e nella tradizione precedente; i giochi linguistici;
- *dalla semantica alla pragmatica del linguaggio; il linguaggio psicologico

*N.B.: gli argomenti contrassegnati con * saranno affrontati, salvo imprevisti, nelle ultime lezioni*

Il docente

PROGRAMMA DI MATEMATICA

V LICEO SCIENTIFICO SEZIONE B

Anno Scolastico 2020/21

Libro di testo in adozione : M. Bergamini , G.Barozzi , A.Trifone

Matematica. Blu 2.0 Terza edizione Zanichelli

Le funzioni

- Le funzioni di una variabile
- Classificazione delle funzioni
- Campo di esistenza di una funzione
- Operazioni con le funzioni e campo di esistenza
- Funzioni composte
- Funzioni inverse

1. I limiti delle funzioni

- Intervalli ed intorno
- Limiti finiti ed infiniti di una funzione
- Limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto
- Limite finito di una funzione per x che tende ad un numero finito
- Limite finito di una funzione quando x tende ad infinito
- Limite infinito di una funzione per x che tende ad un numero finito
- Limite infinito di una funzione quando x tende ad infinito
- Teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione)
- Teorema del confronto (Il limite notevole (con dimostrazione))
-
- Operazioni con i limiti
- Calcolo dei limiti e forme indeterminate
- I limiti notevoli
- Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto
- Le funzioni continue
- I punti di discontinuità di una funzione

2. Asintoti di una funzione

- Generalità
- Asintoti verticali
- Asintoti orizzontali

- Asintoti obliqui

3. **La derivata di una funzione**

- Rapporto incrementale di una funzione nell'intorno di un suo punto
- Significato geometrico del rapporto incrementale
- Derivata di una funzione
- Significato geometrico della derivata
- Le derivate fondamentali
- Il calcolo delle derivate
- La derivata di una funzione composta
- Derivata successive
- Significato fisico della derivata
- Classificazione e studio dei punti di non derivabilità
- Teoremi sulle derivate: teorema di Lagrange, Rolle, (con dimostrazione)
- Regola di de l'Hopital

4. **Massimi e minimi di una funzione**

- Funzioni crescenti e decrescenti in un punto e in un intervallo
- Massimi e minimi flessi orizzontali e derivata prima
- Flessi e derivata seconda
- Problemi di massimo e minimo

5. **Lo studio delle funzioni**

- Lo studio di una funzione
- Applicazione dello studio di una funzione
- L'integrale indefinito
- Gli integrali indefiniti immediati
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrazione di funzioni razionali fratte

6. **Gli integrali definiti**

- L'integrale definito
- Il teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione)
- Il calcolo delle aree e delle superfici piane
- Il calcolo dei volumi
- Gli integrali impropri

7. Le equazioni differenziali

- le equazioni differenziali del primo ordine
- le equazioni differenziali a variabili separabili
- le equazioni differenziali del secondo ordine: soluzione generale .

Sono parte integrante del programma tutti gli esercizi, i problemi e i quesiti svolti.

L'INSEGNANTE

ANTONELLA PRINCIPALI

PROGRAMMA DI FISICA

V LICEO SCIENTIFICO SEZIONE B

Anno Scolastico 2020/21

Libro di testo in adozione: James Walker IL Walker , volumi 2 e 3. Pearson Scienze

1. Il campo magnetico

- fenomeni magnetici e campi magnetici
- interazione fra magneti e correnti (esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere)
- la forza di Lorentz e il campo magnetico
- forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente
- campo magnetico generato da una spira e da un solenoide
- azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente
- flusso e circuitazione del campo magnetico
- magneti e correnti atomiche: il principio di equivalenza di Ampere

2. Moto di cariche in campi elettrici e magnetici

- moto di cariche in campi elettrici
- moto di cariche in campi magnetici
- moto di cariche in campi elettrici e magnetici - l'esperimento di Thomson

3. L'induzione elettromagnetica

- le correnti indotte (gli esperimenti di Ampere, Henry e Faraday)
- la legge di Faraday- Neumann - la legge di Lenz
- il campo elettrico indotto
- l'autoinduzione
- energia e densità di energia del campo magnetico
- la corrente alternata: alternatori e trasformatori

4. Le equazione di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- le quattro equazioni del campo elettrico e magnetico e le loro asimmetrie
- il termine mancante e la generalizzazione della legge di Ampere
- le equazioni di Maxwell
- le onde elettromagnetiche
- produzione e ricezione delle onde elettromagnetiche (esperimento di Hertz)
- lo spettro della radiazione elettromagnetica
- le interazioni della radiazione con la materia
- energia e intensità della radiazione elettromagnetica

5. La relatività ristretta

- costanza di c e relatività galileana.
 - la dilatazione dei tempi
 - la contrazione delle lunghezze.
 - i principi della relatività ristretta
 - le trasformazioni di Lorentz.
 - dalle trasformazioni di Lorentz alla dilatazione dei tempi e alla contrazione delle lunghezze.
 - la legge relativistica di composizione delle velocità.
 - la composizione delle velocità con le trasformazioni di Lorentz.
 - eventi causalmente connessi. Diagramma passato, presente, futuro. L'intervallo spazio-temporale invariante.
- Dimostrazione invarianza dell'intervallo spazio- temporale.
- dinamica relativistica.
 - energia relativistica. Invariante energia-quantità di moto.

Sono parte integrante del programma tutti gli esercizi, i problemi e i quesiti svolti.

L'INSEGNANTE

ANTONELLA PRINCIPALI

Programma svolto di Scienze Naturali

Classe 5B

Docente: prof.ssa Raffaella Salvi

Numero ore settimanali: 3

Chimica organica e biochimica

Libri di testo: "Il carbonio, gli enzimi, il DNA – chimica organica, biochimica, biotecnologie".
Autori: Sadava, Hillis, editore Zanichelli

1. Composti del carbonio

Le caratteristiche del carbonio, l'ibridazione $sp^3/sp^2/sp$, composti organici ed inorganici del carbonio; formule di Lewis/razionali/condensate/topologiche; l'isomeria, isomeria di struttura (isomeri di catena, isomeri di posizione, isomeri di gruppo funzionale); stereoisomeria: isomeri conformazionali, isomeri configurazionali (isomeria geometrica ed isomeria ottica), gli enantiomeri e l'isomeria ottica; il caso della talidomide. Legami intermolecolari e proprietà fisiche, gruppi idrofili e gruppi idrofobici, i gruppi funzionali e la loro reattività; le reazioni omolitica ed eterolitica: rottura omolitica o radicalica di un legame covalente, rottura eterolitica di un legame covalente; reagenti elettrofili e nucleofili.

2. Chimica organica: gli idrocarburi

Classificazione degli idrocarburi.

Gli alcani: formula molecolare e nomenclatura degli alcani; serie omologa; isomeria di catena, isomeria conformazionale degli alcani; proprietà fisiche; le reazioni degli alcani: reazione di combustione e reazione di alogenazione. Formula molecolare e nomenclatura dei cicloalcani, isomeria di posizione e geometrica, proprietà fisiche, conformazione, le reazioni dei cicloalcani.

Gli alcheni: caratteristiche generali; formula molecolare e nomenclatura; isomeria di posizione, di catena e geometrica; proprietà fisiche; reazioni di addizione.

Gli alchini: caratteristiche generali; formula molecolare e nomenclatura.

Gli idrocarburi aromatici: la struttura del benzene; l'ibrido di risonanza e la teoria di Kekulé, il legame ad elettroni delocalizzati; i derivati del benzene; reattività del benzene; idrocarburi aromatici policiclici (IPA); composti aromatici eterociclici e loro ruolo biologico.

3. Chimica organica: i derivati degli idrocarburi

Alogenuri alchilici: nomenclatura e classificazione; proprietà fisiche; reazioni di sostituzione ed eliminazione.

Gli alcoli: gruppo funzionale; nomenclatura e classificazione; sintesi degli alcoli; riduzione di aldeidi e chetoni; proprietà fisiche; proprietà chimiche; reazioni di ossidazione; i polioli.

Gli eteri: gruppo funzionale; nomenclatura; proprietà fisiche; proprietà chimiche.

I fenoli: nomenclatura; proprietà fisiche; proprietà chimiche.

Le aldeidi: gruppo funzionale; nomenclatura; sintesi delle aldeidi; proprietà fisiche; proprietà chimiche.

I chetoni: gruppo funzionale; nomenclatura; sintesi dei chetoni; proprietà fisiche; proprietà chimiche.

Gli acidi carbossilici: gruppo funzionale; nomenclatura; sintesi degli acidi carbossilici; proprietà fisiche; proprietà chimiche; le reazioni degli acidi carbossilici.

Gli esteri: gruppo funzionale; nomenclatura; sintesi degli acidi carbossilici; proprietà fisiche; proprietà chimiche.

Le ammidi: il gruppo ammidico.

Le ammine: il gruppo funzionale amminico; proprietà fisiche e chimiche.

I polimeri: polimeri sintetici e naturali; omopolimeri e copolimeri; polimerizzazione per addizione radicalica; polimeri di condensazione; l'importanza dei polimeri nell'industria ed in natura.

4. Le biomolecole

I carboidrati: struttura e funzioni; classificazione dei carboidrati; aldosi e chetosi; chiralità; le strutture cicliche dei monosaccaridi; anomeri alfa e beta; i principali disaccaridi; i principali polisaccaridi; il legame glicosidico.

I lipidi: classificazione e funzioni dei lipidi; i trigliceridi; reazioni dei trigliceridi: idrogenazione e idrolisi alcalina; l'azione detergente del sapone; fosfolipidi; glicolipidi; steroidi: colesterolo, sali biliari, ormoni steroidei; le vitamine liposolubili.

Gli amminoacidi e le proteine: struttura degli amminoacidi, chiralità, nomenclatura e classificazione; struttura ionica dipolare; proprietà fisiche e chimiche; peptidi, legame peptidico e legame disolfuro; classificazione delle proteine; la struttura delle proteine.

I nucleotidi e gli acidi nucleici: struttura dei ribonucleotidi e dei deossiribonucleotidi; la polimerizzazione dei nucleotidi; la struttura a doppia elica del DNA; la storia della scoperta della struttura del DNA.

5. Biochimica: l'energia e gli enzimi

Il metabolismo; reazioni esoergoniche ed endoergoniche; il ruolo dell'ATP, ciclo dell'ATP e reazioni accoppiate; i catalizzatori biologici: enzimi e ribozimi; l'energia di attivazione; i meccanismi della catalisi enzimatica; la regolazione dell'attività enzimatica: inibizione ed attivazione; fattori che influenzano la velocità di reazione.

6. Biochimica: il metabolismo energetico

Le vie metaboliche; reazioni di ossidoriduzione; le ossidoreduttasi ed i coenzimi. Il catabolismo del glucosio; glicolisi; fermentazione lattica; fermentazione alcolica; decarbossilazione ossidativa del piruvato; ciclo di Krebs; fosforilazione ossidativa e chemiosmosi.

Scienze della Terra

Libro di testo: "Il Globo terrestre e la sua evoluzione", autori: Palmieri-Parotto, editore Zanichelli

I materiali della litosfera

I minerali: caratteristiche dei minerali; proprietà dei minerali; classificazione; i silicati e la loro classificazione.

Il ciclo litogenetico

Le rocce ignee: classificazione, composizione chimica: rocce felsiche o granitiche, rocce intermedie o andesitiche, rocce mafiche o basaltiche, rocce ultramafiche; tessitura; l'origine e l'evoluzione dei magmi: serie di Bowen e differenziazione magmatica; i diversi tipi di magma.

Le rocce sedimentarie: il processo sedimentario; rocce sedimentarie clastiche, le rocce piroclastiche; rocce sedimentarie chimiche, rocce sedimentarie organogene.

Le rocce metamorfiche: il processo metamorfico.

I fenomeni vulcanici: il meccanismo delle eruzioni vulcaniche; i diversi tipi di prodotti vulcanici; la forma degli apparati vulcanici e i diversi tipi di eruzione; le altre strutture di origine vulcanica; altri fenomeni legati all'attività vulcanica; l'attività ignea intrusiva.

I fenomeni sismici: i terremoti e le faglie; le onde sismiche; la localizzazione dell'epicentro; sismografo e sismogramma; la distribuzione geografica dei terremoti; le scale di intensità; i danni dei terremoti e i metodi di previsione.

L'interno della Terra: la struttura interna della Terra e lo studio delle onde sismiche; gli strati della Terra; le superfici di discontinuità; l'andamento della temperatura all'interno della Terra; calore

interno della Terra e flusso di calore; il campo magnetico terrestre; inversioni del campo magnetico; paleomagnetismo.

Le teorie mobiliste e fissiste; Wegener e la teoria della deriva dei continenti, prove geografiche, prove geologiche, prove paleoclimatiche, prove paleontologiche.

La tettonica delle placche: placche litosferiche; l'espansione dei fondali oceanici; margini di placca; margini divergenti: dorsali oceaniche e rift continentali; margini convergenti: archi vulcanici continentali, archi vulcanici insulari, orogenesi; margini trasformati. Il paleomagnetismo: migrazione apparente dei poli magnetici, anomalie magnetiche sui fondali oceanici; distribuzione geografica dei vulcani; il movimento delle placche; la convezione nel mantello.

Cittadinanza e costituzione:

Inquinamento atmosferico:

i clorofluorocarburi e l'assottigliamento dell'ozonosfera;

i gas serra (CO₂, CH₄), l'effetto serra ed il riscaldamento globale;

l'utilizzo dei combustibili fossili e l'immissione di CO₂ nell'atmosfera.

Il consumo responsabile: riciclare l'olio per produrre il sapone mediante la reazione di idrolisi alcalina (attività di laboratorio).

Approfondimenti su alcune molecole che hanno inciso sulla storia della civiltà: ad esempio- la polvere da sparo, i primi disinfettanti, i primi anestetici (cloroformio, etere dietilico).

Polimeri naturali e di sintesi, utilizzi ed impatto ambientale.

l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, un "programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità".

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE: 5B

Disciplina: Scienze Motorie

Docente: Maurizio Truglio

In relazione alla situazione contingente legata all'emergenza COVID nello svolgimento delle lezioni si sono seguite le linee guida ministeriali che consigliavano attività motorie individuali in *outdoor education* e si sono affrontati i seguenti argomenti:

Per la parte pratica

Trekking turistico. Passeggiate per il centro storico di Roma.

Diario di Allenamento

- redigere un proprio diario con gli allenamenti individuali svolti.

Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare.

- Sequenza motoria Arti superiori.
- Sequenza motoria Arti Inferiori.

Sviluppo della forza e resistenza muscolare.

- Sequenza motoria Arti Superiori ed Inferiori.
- Serie di *Squat* con in equilibrio un oggetto sul capo.

Consolidamento dello schema corporeo

- 6 Test di Equilibrio

Prova pratica a piacere

Per la parte teorica

Il Camminare

- Sistemi energetici del movimento con particolare riferimento al sistema aerobico.
- Camminare fa bene: tutti i benefici della camminata.
- MapMyWalk applicazione per tenere traccia delle camminate.

I principali muscoli scheletrici.

- L'estensore del mignolo del Mosè di Michelangelo a San Pietro in Vincoli

Le Olimpiadi

- Lo sport femminile
- Le Olimpiadi tra la politica, le guerre ed i boicottaggi.

Il calcio tra guerra e pace

- La tregua di Natale del 1914
- La strage di Heysel del 1985

Sviluppo App: creazione di un calcolatore dell'Indice di Massa Corporea

- La logica proposizionale e i connettivi logici,
- Comparazione dell'IMC trovato con le tabelle di riferimento.
- L'indice di massa corporea riferito all'adolescenza.

Fare squadra durante la pandemia

- Julio Velasco per Performance Strategies - "La differenza tra gruppo e squadra"
- L'importanza della "squadra" nella costruzione di un accampamento di Legionari nell'antica Roma.

Le terme romane, benessere e fitness 2000 anni fa.

- Le Terme di Traiano.
- La vita delle terme descritta da Seneca.
- Aulo Cornelio Celso: consigli per una vita sana.
- L'Harpastum il gioco con la palla dell'antica Roma.
- Lo Stadio di Domiziano.

Tra dire ed il fare

- Parallelo tra la spiegazione e lo svolgimento pratico di un esercizio aritmetico ed un esercizio motorio tratto da "Come potenziare l'intelligenza numerica" di Daniela Lucangeli: Professore Ordinario di Psicologia dello sviluppo e dell'educazione presso l'Università di Padova.

il docente

Prof. Maurizio Truglio

I.R.C.

- Il “linguaggio” del Coronavirus
- La fede
- Visione e commento al video “Cogs”
- Le religioni
- Il cammino dell’uomo con Dio e visione del video “Cogs”
- Gli “idoli”
- Dall’io ipertrofico all’io relazionale
- L’io esige un rapporto fecondo con il noi
- Saper attendere...
- Il Giorno della Memoria
- “Psicologia” del Coronavirus: cosa ci dice?
- Visita ai Fori Imperiali
- Visione de “Il monello” di C. Chaplin
- Il tema dell’abbandono nel film “Il monello”
- Visione e commento del videoclip
<https://video.repubblica.it/dossier/il-nuovo-papa/smargiassi-la-santita-non-si-puo-fotografare-l-umanita-si/145688/144210>
- Tutti fratelli: il viaggio di papa Francesco in Iraq
- Il “dia-logos”, ovvero il “dialogo” come metodo
- L’universale nel particolare
- Conclusioni